



Vandoren®

PARIS

弯德林哨片、笛头和附件



单簧管

哨片 4

- 传统蓝盒系列
- V•12系列、56系列和德式哨片

笛头 8

- Bb笛头
- Bb大师系列笛头
- Eb、中音、低音笛头
- Bb德式笛头

萨克斯

哨片 14

- 传统蓝盒和V•12系列
- JAVA红盒系列和JAVA系列
- V16系列和ZZ系列

笛头 20

- V5系列笛头
- 优选系列笛头
- V16系列笛头
- JAVA系列和JUMBO JAVA系列笛头

技术参数 28

萨克斯笛头对照表 29

卡子和笛头冒 30

- 优选系列卡子
- 经典系列卡子
- 经典系列轻质卡子
- 皮卡子
- 线卡子

附件 33

NEW

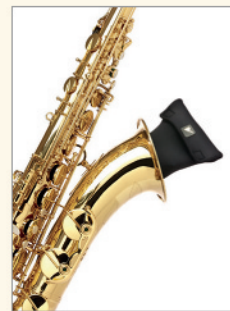
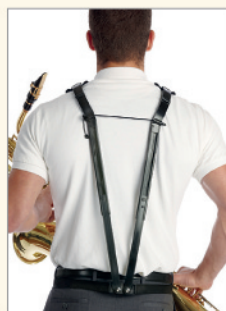
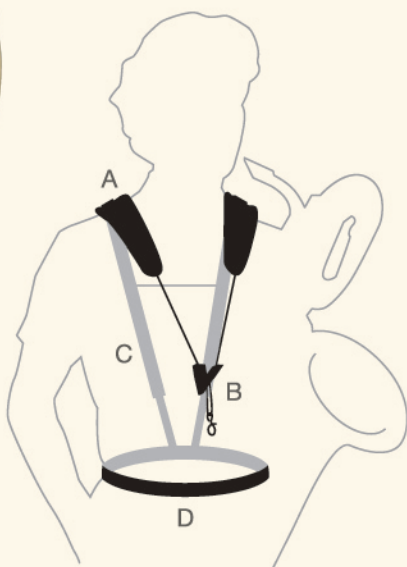
萨克斯通用背带

这款Vandoren公司新推出的萨克斯通用背带，会使大型乐器背起来的感觉变轻，让你在演奏时感觉很轻松。那是因为，这款背带在设计时参考了音乐家和理疗专家的建议，其关键特征就是帮助你演奏更棒，感觉更好。

产品特性

- A) 肩带：手工制作的柔软肩带可以解放你脖子上的压力。
- B) 乐器吊绳：即使没有那种会限制你呼吸的不舒服的吊带，也可以小心地保护你的乐器。
- C) 稳定杆：你移动时可以独立工作，通过杠杆作用抵消乐器的重量。
- D) 支撑腰带：将负荷集中在腰部，无论你是站着还是坐着都能保持完美的平衡。

通用性：可用于各种萨克斯，尺寸对于成人和儿童都可调节。

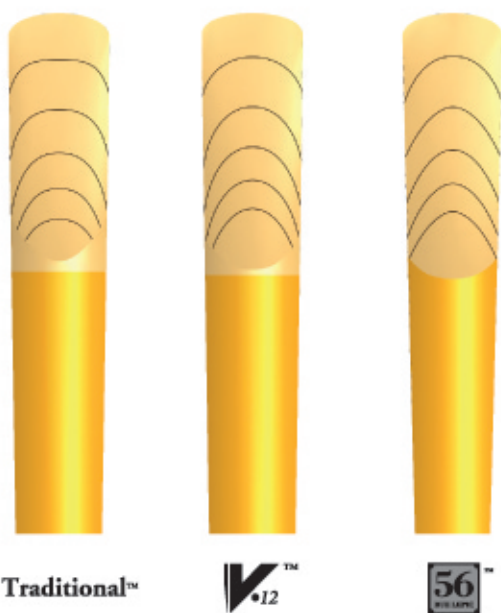




单簧管

单簧管哨片的不同切法

下图表明了哨片的不同切法，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的背脊越厚，反之，则越薄。



Traditional™	
	传统蓝盒哨片 尖部厚度: 0.09 mm (0.0035 inch) 根部厚度: 2.8 mm (0.110 inch)
	V·12灰盒哨片 尖部厚度: 0.10 mm (0.0040 inch) 根部厚度: 3.15 mm (0.124 inch)
	56型哨片 尖部厚度: 0.11 mm (0.0045 inch) 根部厚度: 3.25 mm (0.128 inch)

哨片软硬指数对照表

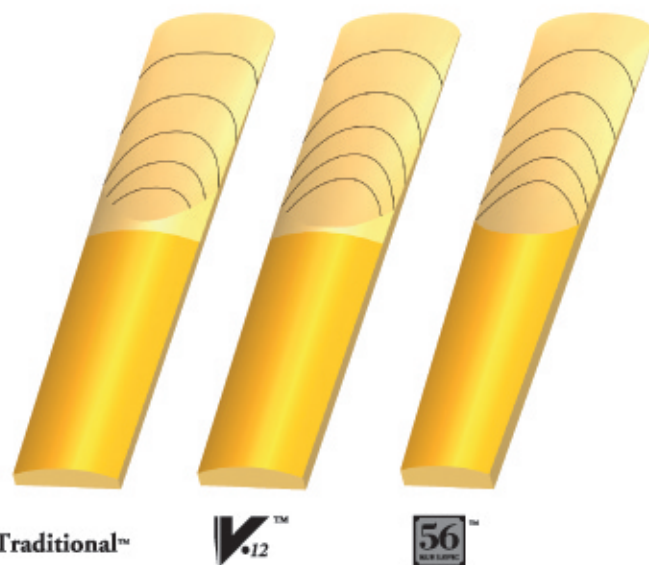
	1	1½	2	2½	3	3½	4	5			
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5			
				2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
				2½	3	3½	3½+	4	4½	5	

哨片防伪

为确保Vandoren弯德林品牌的卓越，并使音乐演奏者满怀自信的使用Vandoren弯德林真品，Vandoren弯德林公司专门设计了一套防伪系统。

Vandoren弯德林使用者和零售商们可以随时登录下面的网址，通过Vandoren弯德林哨片或外包装上的唯一编码来识别产品真伪：

www.vandoren.fr/fightagainstfake





哨片



传统蓝盒哨片

世界上最热门的哨片，经得起时间考验的哨片，适合于任何一种音乐风格。

传统蓝盒哨片的特色在于即使在最高的音符上，都可以发出极轻柔的开始音。所有使用者都反映良好。

在演奏大间隔中的连音或者吐音时，反应灵敏，音色饱满，音质清晰，这是弯德林哨片系列中的标志性产品。

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Ab X10			CR132		CR133		CR134	
Eb X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Bb X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
Bb X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bass X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabass X5			CR152		CR153		CR154	

单簧管



Bb单簧管V•12哨片所使用的芦苇与中音萨克斯哨片所用的芦苇直径是相同的，因此与传统哨片相比，V•12哨片的根部比较厚，切割间距比较大，尖部也略厚一些。切割间距越大，哨片的震动区越长，声音就越浑厚越饱满。

尖部厚的哨片比较耐用，使用寿命也比较长。

引进 3/4+ 哨片使单簧管V•12哨片软硬度更加细分，便于演奏者挑选适合自己的哨片。音色维持V•12哨片所特有的音质。

V•12哨片家族又新增了Eb和Bass单簧管哨片，声音温和、饱满、有力量。



此款哨片以弯德林总部的地址卢佩克街56号来命名，是弯德林单簧管哨片最新研发的产品。它采用略厚苇子设计，类似于德氏哨片的根部，音色饱满、丰富集中，音质极其纯净，各音域都能保持最大的稳定性和灵敏度。哨片软硬度更加细分，使哨片性能极具一致性和连贯性。

UPDATED VERSIONS



德式哨片

此款哨片是专门为适用于德式单簧管笛头而生产的。

白盒哨片是为德国单簧管演奏家而设计的，目前有两种类型：

- 传统型
- 改良型：是在传统白盒哨片的基础上发展而成的，其设计更加适合新一代德式单簧管笛头的特性(开口较长)。

黑盒哨片比白盒哨片的切片更加宽大和厚实。

目前有两种不同的型号：

- 黑盒大师哨片：这款哨片的设计更适用于奥式笛头，由于它的反应和音色特征，它也适用于勃姆式笛头。
- 传统黑盒大师哨片：这款哨片沿袭了维也纳学校的传统，它是为适于奥式笛头而设计的，开口比较长。

哨片



	2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Bb X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
Bb X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
E♭ X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Bass X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



	2½	3	3½	3½+	4	4½	5
Bb X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
Bb X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

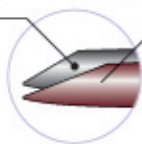
WM & BM	1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5+	5++	6	6+
WM X10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T				
Traditional X50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50								
WM X10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165				
X50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50								
BM X10			CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T		CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
Traditional X50			CR1825T50	CR183T50	CR1835T50							
BM X10		CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184		CR185	CR186	CR187		
X50			CR1825/50	CR183/50	CR1835/50							



单簧管

Bb

传统笛头 & Profile 88



"88型"笛头和传统笛头的区别在于笛头外部弧度不同。所以，演奏者可以根据自己最佳的演奏姿势和舒适度、最佳音质和音准控制来自由选择适合自己的型号。



13TM Series American pitch Profile 88

弯德林专门为美国使用A440基音的单簧管演奏者开发了"13系列"笛头。

根据开口不同，"13系列"笛头最初推出了四种型号：M13，M13♭，M15和M30。

另外，"13系列"笛头还包括其他一些规格(传统曲面)的型号：5RV，5RV♭，B45，B40，B40♭和M30♭。

	Traditional Beak	Profile 88	13 ^{Series} Profile 88	
Bb mouthpieces	M13		CM4138	
	M13 ♭		CM4158	
	M15	CM317	CM3178	CM4178
	5RV	CM301	CM3018	CM4018
	5RV ♭	CM302	CM3028	CM4028
	M30 ♭	CM3001	CM30018	CM40018
	M30	CM318	CM3188	CM4188
	11•6	CM305	CM3058	
	B46	CM306	CM3068	
	B40 ♭	CM319	CM3198	CM4198
	B45 •	CM309	CM3098	
	B45	CM308	CM3088	CM4088
	B40	CM307	CM3078	CM4078
	B45 ♭	CM312	CM3128	
	5JB	CM310	CM3108	
	7JB NEW	CM3007	CM30078	

笛头



风口大小 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用硬度对照			性能描述
	参见P28				
100,5	L	3½→4	3½→4½	3½→5	饱满、优美丰富的音质，非常精准的反应，能够满足各种需求。
102-	ML	3½→4	3½→4½	3½→5	品质与M13一样，风口略大于M13，在高频区吹奏流畅，音质纯净、集中。
103,5	L	3½→5	3½→5	4→5	出色的音准，声音丰富而有色彩。
106,5	MS	3→4	3½→4	3½→4	经得起时间的考验，是音乐家校准其笛头的标准样本，品质和传统的完美结合。
109+	M	3→4	3½→4	3½→4	风口比5RV大，具有一个较长的开口长度。
113,5	L	3→4	3½→4	3½→4	与5RV相似，但风口更大，开口也更长，它保证了适应性和饱满度，这款笛头拥有一种特别的音质。
115	L	3→4	3½→4	3½→4	后切面的长度赋予了它出色的适应性，实现了音色和饱满度之间的良好平衡。
116	MS	2½→3½	3→3½+	3→3½	和B45的品质相同，风口较B45略小。
117+	M	2½→3½	3→3½+	3→3½+	这款笛头最适用于单簧管和萨克斯演奏者。
117,5	L	2→3	2½→3	2½→3½	圆润音质和饱满亮丽音色的完美结合。吹奏流畅，尤其在高频区。
119,5	ML	2½→3½	3→3½+	3→3½	和B45的技术特性相同，有一种美妙的吹奏流畅感，更易于演奏。
119,5	ML	2½→3½	3→3½+	3→3½	国际上最流行的笛头，适中的风口大小和开口长度，受到大多数单簧管演奏者的青睐。
119,5	ML	2→3	2½→3½	2½→3½	和B45的后切面相同，笛头顶端的平面略大，呈现出一种紧凑集中的音质。
127	ML	2→3	2½→3½	2½→3½	以极大的风口为特点，提供了适应性极强的圆润音质，并且吹奏流畅。
147	L	1½→2	2½	2½	爵士笛头
170	L	1→2			一款适用于传统和爵士音乐的笛头，声音有力。



MASTERS



NEW

13系列笛头
(美式高音)
&
CL6笛头

单簧管

B \flat

MASTERS

大师系列笛头



大师系列笛头：单簧管演奏者的喜讯

Vandoren近年新推出的大师系列笛头，其特点是特殊的内孔、新的内膛和全新的外观设计。

根据开口的不同，这一系列笛头已开发了3个型号：CL4、CL5、CL6。它们非常容易吹奏，有着特殊的音色和协调特性。



NEW

大师13系列笛头已上市
(美式高音)

13 Series 440



大师系列笛头需用特定的卡子

大师系列笛头需搭配Vandoren经典系列金属卡子使用，或其他一些韧性较好的卡子使用，如Vandoren的皮卡子或线卡子。

CL4、CL5、CL6既有笛头单独装；也有与M|O经典系列卡子和塑料笛头帽组成的套装。

		笛头单独装	笛头套装				
			黑色	镀锡	镀银	镀金	
CL4 推荐哨片硬度 	CL4的特点是音色清晰、辐射效果好，具有特殊的音调，能够准确、容易地吹奏，拥有完美的发音。	Trad.	CM60048	CM60048KB	CM60048KP	CM60048KS	CM60048KG
		NEW 13 Series	CM64048	CM64048KB	CM64048KP	CM64048KS	CM64048KG
CL5 推荐哨片硬度 	CL5的特点是音色圆润饱满，具有特殊的音调，完美的连贯性和突出性。	Trad.	CM60058	CM60058KB	CM60058KP	CM60058KS	CM60058KG
		NEW 13 Series	CM64058	CM64058KB	CM64058KP	CM64058KS	CM64058KG
NEW CL6 推荐哨片硬度 	CL6和CL5的声音美感相同，只是更易于吹奏，声音更加突出。	Trad.	CM60068	CM60068KB	CM60068KP	CM60068KS	CM60068KG
		NEW 13 Series	CM64068	CM64068KB	CM64068KP	CM64068KS	CM64068KG



单簧管



Ab, Eb, Alto, Bass and Contrabass

	代码	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28	推荐哨片使用硬度对照		性能描述	
							
Eb	5RV	CM321	106,5	S	3→4	3→4	吹奏流畅，音色饱满。
	B44	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	经得起时间的考验，是音乐家校准其他笛头的标准样本。
	B40	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	和B44的技术规格相同，风口略大，提供紧凑集中的音质。
	NEW M30	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	完美地平衡了声音的柔和性和圆润度。
Alto	5RV	CM331	126	M	3→4		音色极为饱满。
	B44	CM332	138	ML	2½→3½		较细的笛头顶端平面，吹奏流畅。
	B40	CM333	138	ML	2→3		和B44的技术规格相同，略宽的吹口尖端，提供了紧凑集中的音质。
Bass	B44	CM342	184	M	3→4	3→4	深受乐手好评，无可争议的最佳笛头。
	B45	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	和B44的音质相同，风口略大，反应极为灵敏。
	B40	CM343	193	ML	2→3	2½→3	和B45的技术规格相同，略宽的笛头顶端平面，提供了一个紧凑集中的音质。
	B46	CM345	205	L	2→3	2½→3	生成极具影响力的音质，是爵士乐手的最爱。
	B50	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	音质浑厚、饱满，特别是在高音区。

可订制笛头：

Ab 单簧管 笛头独立装：CM360
笛头套装（含卡子、笛头帽）：CM360K

Contrabass 笛头独立装：CM370
笛头套装（含卡子、笛头帽）：CM370K

其他笛头



勃姆式和德式单簧管笛头

多功能笛头，灵感来源于德国音色：M30D和B40D

勃姆式笛头特别适用于德式单簧管和改良式勃姆单簧管，有M30D和B40D两种型号。在其笛头柄的长度和直径、内孔、笛头顶端平面的外观以及笛头外部形状的设计上都体现了这种新理念，它在温暖的音质和音准之间提供了一个完美的平衡。56型哨片特别适用于这两种笛头。



	代码	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
M30D	CM36188	115	L	2½→3½	实现了音色和饱满度之间的良好平衡。
B40D	CM36078	119,5	ML	2½→3	能够产生紧凑而集中的音质。

NEW



德式单簧管笛头

D系列：德式传统系列

D系列笛头有3种风口作为德式系统的参考标准。

它的全新设计满足所有声学预期。深刻、热情的声音和音调是这一系列笛头的主要质量。

	代码	风口大小 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
D2	CM3822	96	ML	2½→3½	声音饱满、集中且紧凑；是标准参考。
D4	CM3824	102	L	2→3	音质与D2相同，只是风口大小居中，很好地平衡了声音的丰富性和突出性。
D6	CM3826	118	L	2→2½ 2½→3	创新性的开口设计允许使用白盒德式哨片、V•12哨片和56型哨片，宽广热情的声音完全符合德国的传统。



奥式单簧管笛头

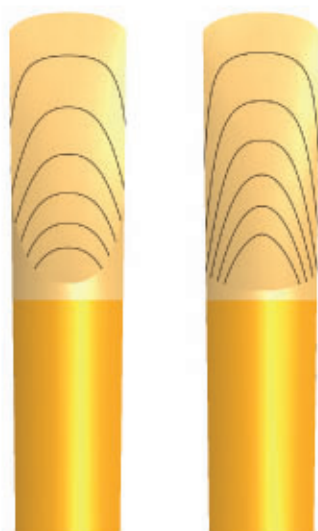
	代码	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
VA0	CM390	80	VL	4→5++	一个用途广泛的款式。
VA5	CM395	85	L	2½→4	用途广泛，吹奏流畅，是参考标准。

萨克斯



萨克斯哨片的不同切法

在哨片切法图示上，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的脊背越厚，反之，则越薄。



Traditional™

V.12™

Traditional™



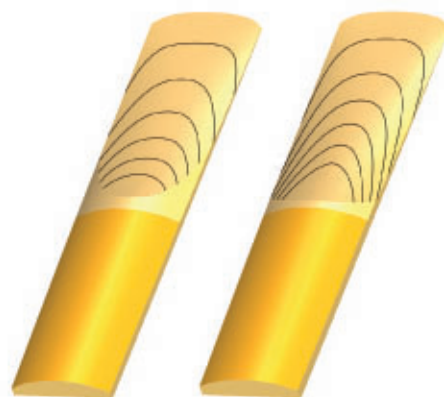
传统系列哨片的特色是拥有最薄的尖部和最厚的脊背，达到清晰、饱满而低沉的音质。



由精心挑选的苇子按特定的比例制作而成，V·12哨片有一个比较厚的根部，切割间隔较大，尖部比传统型号略宽。更大间隔意味着哨片更大面积地参与声音的振动，达到更为深沉、饱满的音质。较宽的尖部使音质更具感染力，并且能增加哨片的使用寿命。

哨片软硬指数对照表

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
V.12™				2½	3	3½	4	4½ 5
AAA™	1	1½	2	2½	3	3½	4	
AAA™	1	1½	2	2½	3	3½	4	
V16™		1½	2	2½	3	3½	4	5
ZZ™		1½	2	2½	3	4		



Traditional™

V.12™

现在有6种不同切法的哨片，弯德林萨克斯哨片可以为任何演奏者提供服务。从高亢、尖锐到深沉、饱满，萨克斯乐手可以将弯德林哨片作为自己的试金石。

哨片防伪

为确保Vandoren弯德林品牌的卓越，并使音乐演奏者满怀自信的使用Vandoren弯德林真品，Vandoren弯德林公司专门设计了一套防伪系统。

Vandoren弯德林使用者和零售商们可以随时登录下面的网址，通过Vandoren弯德林哨片或外包装上的唯一编码来识别产品真伪：

www.vandoren.fr/fightagainstfake



哨片



传统蓝盒哨片

这种哨片设计，带有非常窄小的尖部，并由一个坚实的脊背来达到平衡（越到尾部苇子越厚），会制造出极度纯净的音质（哨片区域振荡面积最大）。

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino <small>X 10</small>			SR232		SR233		SR234	
Soprano <small>X 10</small>	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto <small>X 10</small>	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
Alto <small>X 50</small>		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor <small>X 5</small>	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baritone <small>X 5</small>			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bass <small>X 5</small>			SR252		SR253		SR254	



凭借V•12哨片在单簧管哨片领域25年的成功经验，我们能够将它的技术特性和优势移植到萨克斯哨片制造领域。

发音精准、每个音域音色连贯、高音控制好、温暖柔美的音质，都是这款新哨片所带来的出众效果。

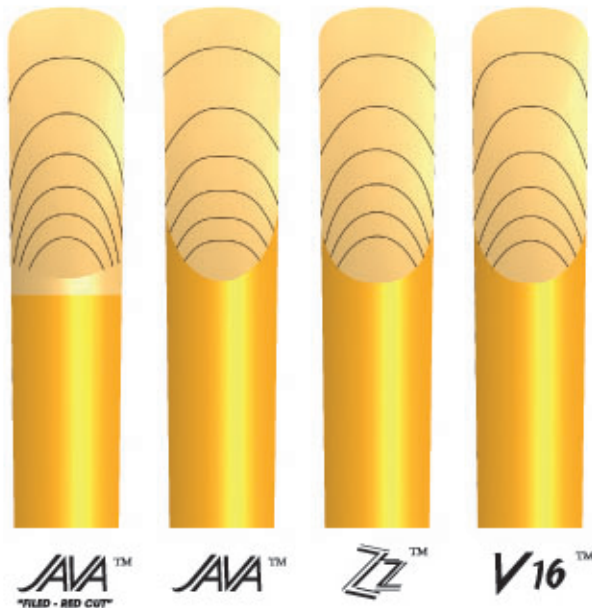
V•12™	2½	3	3½	4	4½	5
Soprano <small>X 10</small>	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto <small>X 10</small>	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
Alto <small>X 50</small>	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor <small>X 5</small>	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



萨克斯

爵士萨克斯哨片的不同切法

不同切法的哨片如图表明，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的背脊越厚，反之，则越薄。



AVA™
FILED - RED CUT™

JAVA系列哨片家族的近亲，得益于全新的设计，使JAVA "Filed - Red Cut"成为弯德林哨片中第一个用于爵士和流行音乐的哨片。

AVA™

JAVA哨片比传统哨片和V16哨片具有更高的可塑性，振动区更长，能够产生一个反应非常敏捷的高亢音质。

ZZ™

ZZ哨片结合V16系列哨片的中等厚度的脊柱、并且具有比V16系列圆润的片尖、和JAVA系列适应性很强的振动区设计，使演奏者获得饱满、优美、反应灵敏的音质。

V16™

V16哨片具有中等厚度的脊柱（比JAVA厚，但比传统系列的哨片薄），设计理念基于产生更强有力的开始音和深沉饱满的音质。

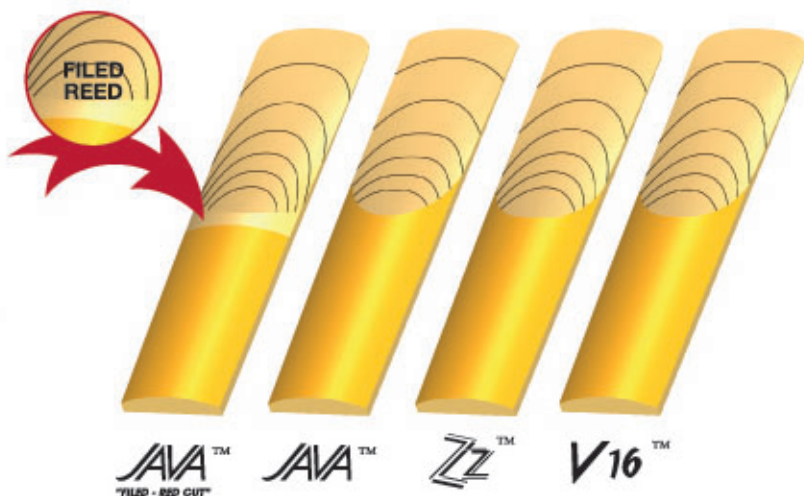
哨片软硬指数对照表参见前页

哨片防伪

为确保Vandoren弯德林品牌的卓越，并使音乐演奏者满怀自信的使用Vandoren弯德林真品，Vandoren弯德林公司专门设计了一套防伪系统。

Vandoren弯德林使用者和零售商们可以随时登录下面的网址，通过Vandoren弯德林哨片或外包装上的唯一编码来识别产品真伪：

www.vandoren.fr/fightagainstfake



AVA 哨片



AVA™
"FILED - RED CUT"

JAVA "Filed - Red Cut"系列设计在保持原来JAVA品质的同时，提供更多的音色选择。

JAVA "Filed - Red Cut" 相对于旧款更具可塑性，声音更加扎实，能够提供完整、饱满且集中的音质，保证出色的开始音和极其精准的音高。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
Alto X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Baritone X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



AVA™

1983年，专为爵士和流行音乐而开发的产品。比传统哨片更加厚的哨片尖部以及更具灵活性的声音传播区，使声音在一个更大的表面上振荡，达到最佳的灵活性。

哨片的脊背形状为乐手提供更具有弹性的演奏空间，使乐手在演奏时更加游刃有余。

* 声音的传播区：在这个区域振荡波的传递达到最大值。从片尖开始振荡波被慢慢吸收进整个JAVA哨片。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
Alto X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Baritone X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



萨克斯



V16™

为了满足美国爵士乐手的需求，我们于1993年设计了这款哨片 (JAVA系列和更多产品)。V16具备一个比传统弯德林哨片更厚的哨片尖部和更长的传播区域。声音更加明亮，更具冲击力，尤其适应于各种新风格的音乐。



ZZ™

于2002年研发的ZZ爵士哨片，具有相当的灵敏度，且不会降低爵士乐风格所要求的音质和明亮的音色。哨片脊柱和哨片尖部的独特关联性，产生不同凡响的音色渲染，出色的灵敏度和耐用性。

哨片



V16™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano <small>X10</small>			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto <small>X10</small>		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
Alto <small>X50</small>			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor <small>X5</small>		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725

ZZ™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano <small>X10</small>			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto <small>X10</small>		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
Alto <small>X50</small>			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor <small>X5</small>		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Baritone <small>X5</small>			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	

萨克斯

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-



Tradition & Versatility



V5系列具有传统的室内交响乐特质。提供各种型号的笛头，满足古典和爵士乐手的需求。

可定制笛头：

Sopranino 笛头独立装：SM550
笛头套装（含卡子、笛头帽）：SM550K

Bass 笛头独立装：SM560
笛头套装（含卡子、笛头帽）：SM560K

			风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28
Soprano	S27	SM404	111	M
	S15	SM401	123	S
	S25 *	SM402	153	S
Alto	A17	SM418	152	S
	A28	SM419	163+	MS
	A27	SM414	165	MS
	A15	SM411	176	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
	A35 *	SM415	206	ML
Tenor	T15	SM421	176	MS
	T27	SM425	177	MS
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
Baritone	B25	SM431	185	S
	B27	SM435	196	S
	B35	SM432	210	S

Soprano	S35	SM403	182	ML
Alto	A45	SM416	220	ML
	A55	SM417	247	L
Baritone	B75	SM433	275	M
	B95	SM434	310	L

Baritone-Bass

V5 笛头



推荐哨片使用硬度对照

性能描述

推荐哨片使用硬度对照						性能描述
						演奏流畅、声音连贯、优美圆润。
3→4	2½→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	是标准的高音萨克斯笛头。
2½→3½	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比S15更大，对各种音域均能很好的适应，古典音乐和爵士乐均适用。
3→4	3→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	在保持每个音域一致性的同时，还结合了饱满的音色、流畅的吹奏感等特性。
2½→3	2½→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	中音萨克斯在V5系列中的参考。音质饱满、优美、嘹亮、音域宽广。
2½→3½	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	经典笛头，在乐器的固定音域里，制造出最出色的连贯性。
3→4	3→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	使吹奏极为流畅。
2½→3½	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	传承于A15的理念，风口更大。
2½→3	2½→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	对于追求紧凑集中音质的乐手最为适合。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	风口宽阔的笛头，适用于各种风格，包括爵士乐和古典音乐。
3→4	3→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，音准突出。
3→4	2½→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	笛头舒适，尤其是高声部音准精确。
2½→3½	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	构思和T15相近，但风口略大。
2→3	2½→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	最佳音质：声音紧凑而集中。
2→3	2½→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	一个风口开阔的笛头，适用于各种音乐风格。
3→4		3½→4	3½→4		3½→4	音色饱满、吹奏流畅。
3→4		3½→4	3½→4		3½→4	在整个音域中保持连贯的音色。
2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	非常经典的风口，对各种吹奏需求反应极其敏锐。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	爵士乐笛头：音色丰富，音质集中。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	音质温暖、淳美。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	在V5系列里是最大的风口，能够保持音质的深度和完整度。
2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	音色佳、嘹亮、有力度。
2		2½	2½		2→2½	V5系列上低音萨克斯爵士笛头。

*多功能笛头: 古典音乐和爵士乐均适用。



萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

古典萨克斯演奏者的最爱

不同萨克斯所对应的该系列笛头：

- 高音萨克斯(SL3, SL4),
- 中音萨克斯(AL3, AL4, AL5),
- 次中音萨克斯(TL3, TL4),
- 低音萨克斯(BL3, BL4)。



		代码	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28
Soprano	SL3	SM701	114	ML
	SL4	SM702	123	S
Alto	AL3	SM711	152	ML
	AL4 NEW	SM712	163+	MS
	AL5	SM713	168	ML
Tenor	TL3	SM721	176	MS
	TL4	SM722	195	M
Baritone	BL3	SM731	185	S
	BL4*	SM732	230	M

OPTIMUM

优选系列笛头



优选系列笛头

该系列根据对外部造型（特别是笛嘴）和音质的研究成果进行构思，更好地满足当今萨克斯演奏者的需求。

推荐哨片使用硬度对照						性能描述
						
3→4	3→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，多功能，满足各种需求。
3→4	2½→3½	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	风口比SL3略大，推出后很快就成为萨克斯演奏者的标准笛头。
2½→3½	2½→3½	3→4	3→4	3→3½	3→4	拥有出色的完整度，是古典乐手的终极笛头。
2½→3	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比AL3略大，保持了优选系列的音质审美追求。
2½→3	2½→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	OPTIMUM优选系列中音萨克斯笛头AL5, SM713：本款笛头虽然开口略大一些，但拥有与AL3完全相同的音质；用3#哨片，它能提供一个很好的平衡性。
2½→3½	2½→3½	3→4	3→4	3→3½	3→4	多功能笛头，音质有深度，音准精确。
2½→3½	2½→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比TL3略大，但音色更饱满。
2½→3½		3→4	3→4		2½→3½	标准的低音笛头。
2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	多功能笛头，古典音乐和爵士乐均适用。

*多功能笛头：古典音乐和爵士乐均适用。

萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone



V16™
Series

爵士乐新标准

JAVA, V16和ZZ哨片被推荐用于这些笛头。

胶木



受50年代至今的伟大爵士乐演奏家们的启发而研发的笛头。

•高音萨克斯笛头以风口大小不同分为3种型号，其内膛只有一种规格。

•中音萨克斯笛头以风口大小不同分为5种型号，每一型号又因内膛大小而分为两种规格：

⑤ 小内膛笛头：

声音高度聚集，音色明亮，适合独奏和中音领奏。

④ 中内膛笛头：

音色丰富，发音准确灵活，适合于章节演奏和气流较大演奏者。



•次中音萨克斯笛头以风口大小不同分为6种型号，内膛只有一种规格。这些都是完美的“上乘”笛头。

•上低音萨克斯笛头以风口大小不同分为3种型号，内膛只有一种规格。它是由传统上低音萨克斯笛头的设计启发而来。

金属

NEW



V16系列次中音萨克斯金属笛头

本款笛头由传说中的“贝尔金属”黄铜制成，表面镀了24K的黄金。有3种内膛：

⑤ 小内膛：在原V16笛头上重新做了个小的标识，能使发散的声音更加聚拢。

④ 中内膛：灵感来源于五、六十年代的著名笛头，拥有圆润、深刻的音色。

③ 大内膛：传承于40年代的经典，非常棒的古典音色。

这一系列笛头也有包括Optimum优选系列卡子和塑料笛头帽的套装销售，套装请认准后面加有字母“K”的型号，(如T5的笛头套装款型号为：SM821GLK)。

		V16	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28
Soprano	S6	SM802	158+	ML
	S7	SM803	172	ML
	S8	SM804	180	ML



		⑤	④		
Alto	A5	SM811S	SM811M	188	ML
	A6	SM812S	SM812M	196	ML
	A7	SM813S	SM813M	204	ML
	A8	SM814S	SM814M	210	MS
	A9	SM815S	SM815M	225	ML



Tenor	T6	SM822E	250	L
	T7	SM823E	270	L
	T8	SM824E	280	L
	T9	SM825E	294	ML
	T10	SM826E	305	ML
	T11	SM827E	340	L



Baritone	B5	SM831	255	ML
	B7	SM833	275	ML
	B9	SM835	310	L

		NEW	⑤	④	③		
Tenor metal	T5				SM821GL	235	M
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL		250	L
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL		265	ML
	T8	SM824GS	SM824GM			277	L
	T9	SM825GS	SM825GM			295	L

该标识为特别推荐笛头

V16 笛头



推荐哨片使用硬度对照

性能描述

推荐哨片使用硬度对照						性能描述
						吹奏流畅、舒适感极佳。
2½→3	2½	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	是吹奏流畅且音质饱满的最佳综合。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	在力度和可塑性方面得到高度平衡。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	
2½→3½	2½	3→4	3→4	3→3½	3→4	此款笛头风口受到历史上伟大爵士独奏家们的青睐。
2½→3½	2½	3→4	3→4	3→3½	3→4	一款最热门的笛头，适用于任何风格。
2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	实现力度和强大音域之间的完美平衡。
2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	一个开阔的笛头，和A5的品质相近。
2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	有力度，有表现力。
2½→3	2½	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	多功能笛头，有一个略长的开口长度，音质尤为饱满。
2½→3	2½	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	实现演奏流畅和音色之间的完美和谐。
2½→3		3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	次中音萨克斯笛头中最热门的笛头风口。
2→2½		2½→3	2½→3	2→3	2½→3	声音强大、饱满而有力度。
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音色连贯、反应灵敏的笛头。
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音质开阔，音色温暖，又强劲有力。
2½→3½		3→4	3→4		3→4	演奏和适用上极具可塑性。
2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	品质同V5系列的B75，音质同V16系列。
2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	低音浑厚有力。
2½→3	2½	3	3	2½	2½→3½	唯一只有大内膛型号的笛头，推荐使用ZZ系列的2½#和3#哨片。
2½→3	2½	3	3	2½	2½→3½	一款拥有中等风口的多功能笛头，推荐使用JAVA和ZZ系列的3#哨片。
2½→3		2½→3½	3	2½→3	3	很好地平衡了风口和开口：是小内膛和中内膛笛头的参考型号。
2½		2½→3	3	3	3	特别推荐使用红色JAVA和V16系列的3#哨片。
2½		2½→3	3	2½	3	在线最开放的笛头，使用红色JAVA系列2½#哨片可以达到一个完美的平衡。



萨克斯

Alto-Tenor

其他音色笛头



AVA™ Series



JAVA胶木笛头非常适用于爵士乐、灵魂乐和放克乐，和金属笛头的音质理念类似，带有舒服度极佳的胶木触感。



JUMBO™
AVA Series



该系列中最难打造的笛头，内膛设计上部口小，倾斜面角度大，内膛下部内径大，经过卓越的设计，产生的音质更加有力而激烈，可以与金属笛头媲美。

AVA™
Series

风口大小
1/100MM

开口长度

参见P28

		AVA™ Series	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28
Alto	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
	A75	SM504B	260	L
Tenor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75	SM513B	265	ML
	T95	SM514B	295	L

JUMBO™
AVA Series

		JUMBO™ AVA Series	风口大小 1/100MM	开口长度 参见P28
Alto	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
Tenor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L



笛头

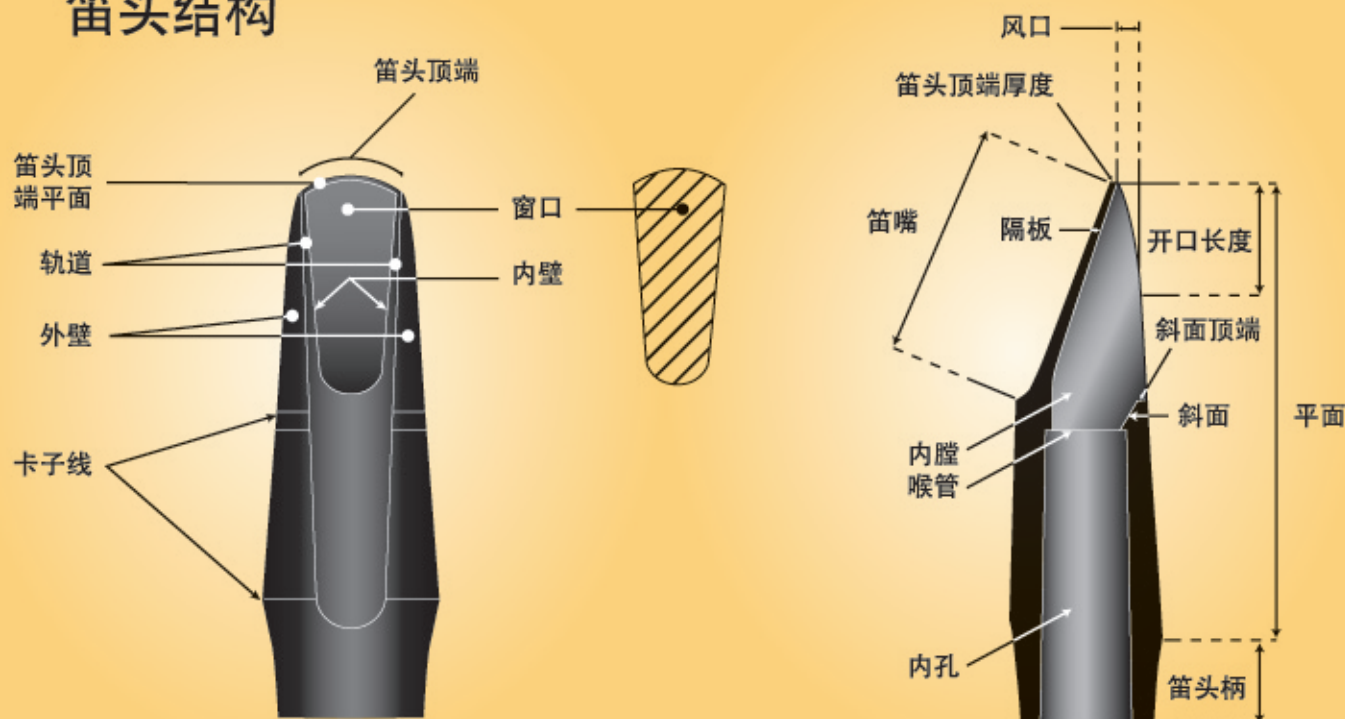
推荐哨片使用硬度对照

性能描述

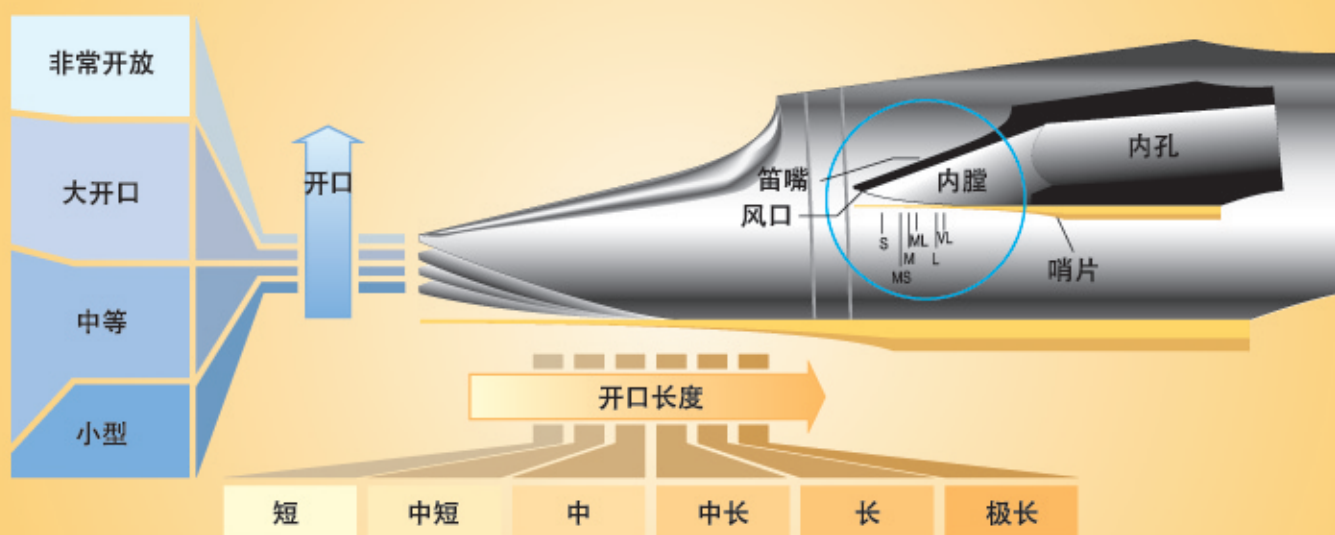
推荐哨片使用硬度对照						性能描述
						爵士笛头，音质饱满、优美。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	此款风口大小中等，介于V16系列A8和A9之间，与JAVA的音质相同。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	产品目录内的标准型号。
1½→2		2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	一个风口开阔的笛头，采用柔软的哨片。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	适用于演奏爵士乐和古典音乐的笛头。
2→2½	2½	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	笛头舒适，拥有与V16系列T6相同的风口。
2→2½	2½	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	中等大小的风口；JAVA 中音萨克斯笛头中最热门的选择。
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	浑厚、饱满、集中的音质。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	一个高亢明亮的音质。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	为萨尔萨乐、摇滚乐和现代音乐设计的标准笛头。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	实现发音和舒适度之间的平衡，是此系列的标准型号。
1½→2		2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	风口较大的笛头，音质宽广、高亢。
2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	有力度和明亮的音色是其核心品质。
2→2½	2½	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	清澈、平衡且饱满的音质。
2→2½	2½	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	强而有力且可塑性强，多功能笛头。
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	摇摆乐、爵士乐和节奏蓝调的热门笛头。

技术参数

笛头结构



笛头风口



风口相同：
开口越长，使用的哨片越厚；
开口越短，使用的哨片越薄。

开口相同：
风口越大，使用的哨片越薄；
风口越小，使用的哨片越厚。

萨克斯笛头对照表

高音

Vandoren V5	S27	S15				S25					S35		
Vandoren Optimum	SL3	SL4											
Vandoren V16						S6	S7		S8				
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J				
Selmer Super Session				E	F	G	H	I	J				
Otto Link		5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9		
Meyer			5	6	7	8							
Bari				58	60	62	64	66	68	70			

中音

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25	A35	A45	A55				
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5										
Vandoren Java & Jumbo							A35	A45	A55	A75			
Vandoren V16				A5	A6	A7	A8	A9					
Selmer S80			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K	
Selmer S90	170	180	190										
Meyer	3-4		5		6	7	8	9	10	11	12		
Otto Link **	4-5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*		
Berg Larsen **	65		70	75	80	85	90	95	100	105	110		
Bobby Dukoff *	D4		D5	D6	D7	D8	D9	D10					

次中音

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35							
Vandoren Optimum	TL3		TL4										
Vandoren Java & Jumbo						T45	T55	T75	T95				
Vandoren V16						T6	T7	T8	T9	T10		T11	
Vandoren V16 Metal						T5	T6	T7	T8	T9			
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K		
Selmer S90		170	180	190	200								
Otto Link **					5	5*	6	7	8	9	10	10*	
Berg Larsen **			75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135
D. Guardala *						CRESCENT		BRECKER					

上低音

Vandoren V5	B25		B27	B35				B75	B95				
Vandoren Optimum	BL3					BL4							
Vandoren V16						B5		B7	B9				
Selmer S80		C*		C**	D	E	F	G	H	I	J	K	
Selmer S90		170		180	190	200							
Meyer				3	4	5	6	7	8	9	10		
Otto Link **				4	4**	5	5**	6	6*	7	7*	8	8* 9 9*
Berg Larsen **				80	85	90	95	100	105	110	115	120	130
Lawton *				4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*

古典传统

爵士

混合

新产品

所有笛头材质均用胶木，除了：*金属材质

**胶木或金属材质

OPTIMUM™ 优选系列卡子

- 快速准确的定位。
- 3种不同的可调垫片，易于音色调整。
- 音质表现自由。



单簧管*

	卡子和塑料帽 镀银	3种垫片 镀银
Bb	LC01P	PP01
Eb	LC02P	PP01
Alto	LC03P	PP01
Bass	LC04P	PP04
Bb German system	LC05P	PP01



萨克斯*

	卡子和塑料帽 镀金	3种垫片 镀金	
Soprano	LC06P	PP06	
Alto	LC07P	PP06	
(除V16金属系列)	Tenor	LC08P	PP08
(V16金属系列)	Tenor	LC080P	PP08
Baritone	LC09P	PP09	
(V16胶木系列)	Baritone	LC090P	PP08

* 符合左手演奏者要求的卡子

★★ 另有配套的塑料帽可单独订购

3种不同的垫片：

不管是演奏古典音乐还是爵士乐，优选卡子的三种垫片总有一款适合您的风格。

1



音色丰富、细腻，多彩亮丽。压力可以分散到哨片表面，易于吹奏。音质异常清晰。

2



声音平稳集中，吹奏流畅，穿透力强。

3



哨片振动充分自由，音色鲜活，表现力更强。

卡子和帽

M/O 经典系列卡子

新款 M/O 经典系列卡子兼有大师系列的轻便，也具有优选系列的坚固。

- 轻便
- 方便安装
- 快速稳固准确的定位
- 减少与哨片的接触点有助于哨片的振动

因此 M/O 经典系列卡子可使哨片振动达到最佳效果，发出更优美的音色。



单簧管	卡子和塑料帽			
	黑色	镀锡	镀银	镀金
Bb	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP
Bb MASTERS	LC61BP	LC61PP	LC61SP	LC61GP
Eb	LC52BP	LC52PP	LC52SP	
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP	
Bass	LC54BP	LC54PP	LC54SP	



萨克斯	卡子和塑料帽		
	NEW 烤金漆	仿古金	镀金
Soprano	LC56DP	LC56AP	
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP
(除V16金属系列) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP
Baritone	LC59DP	LC59AP	
(V16胶木系列) Baritone	LC590DP	LC590AP	

* 镀金和镀银卡子可通过雕刻在锁紧圆柱上的标识来与其它产品区分

** 另有配套的塑料帽可单独订购

M/O 经典系列轻质卡子



由合成材料制成的 M/O 轻质卡子柔韧性强、非常轻巧、耐冲击，不易变形。它具有和 M/O 系列卡子相同的特性：容易安装，通过独特的双轨道螺旋结构可以快速匀称地收紧卡子，而且只通过哨片上的两个小接触点就能反转固定。

单簧管	NEW 卡子和塑料帽
Bb	LC71BP

** 另有配套的塑料帽可单独订购

卡子和帽

皮质卡子系列

- 真皮制作—手工工艺
- 快速准确定位
- 3套互换垫片可以精细地调节乐器的音质
- 圆润温暖的音质



单簧管	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽	3种垫片
Bb	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Eb	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bass	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Bb German system	LC25L	C25L	LC25P	PP25

萨克斯	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽	3种垫片
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(除V16金属系列) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Baritone	LC29L	C29L	LC29P	PP29
(V16胶木系列) Baritone	LC290L	C290L	LC290P	PP28

3种互换垫片可以精细地调节乐器的音质：

简易上手的Velcro®系统，便于更换垫片，同时提高整个卡子的适应性。

*另有配套的塑料帽可单独订购

1

金属垫片使音质更加优美、紧凑。金属垫片和灵活性强的卡子相结合，为演奏者提供最佳音质。

2

光滑的皮质垫片用和卡子一样的真皮制作而成，令略微浑厚的音质更加集中、紧凑。

3

柔软光滑的真皮垫片由更加柔软的皮质制作而成，使音质更加圆润、充沛。

线卡子

- 调节性好，易于适应的编制卡子
- 精准地固定笛头和哨片
- 音色集中



单簧管	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
Bb	LC31L	C31L	LC31P
Bb German system	LC35L	C35L	LC35P

萨克斯	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
NEW Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

*另有配套的塑料帽可单独订购

附件

哨片盒

恒湿哨片盒(6片装)

设计此款哨片盒是为了将哨片储存在最佳的湿度环境中，以避免其变质，它是基于以下两点进行设计的：

- 通过空气流通来调节湿度；
- 通过圆盘式温度计监控湿度，来控制湿度平衡。

HRC10: 6片装，可装Bb, Eb, 中音单簧管哨片；中音, 高音萨克斯哨片。

HRC20: 6片装，可装低音单簧管哨片；次中音, 上低音萨克斯哨片。

哨片盒附件套装

套装包括1块海绵和2个圆盘温度计，主要用于替换HRC10和HRC20中的海绵和温度计。

HRCK

哨片盒(8片装)

设计精美的蓝色盒子，可装8片哨片。

- 不同分隔保证哨片的存放有序；
- 良好的空气流通；
- 轻便，可放于口袋或单簧管盒中。

VRC810：可装8片Bb、Eb单簧管或高音萨克斯哨片。

哨片盒(6片装)

采用与8片装哨片盒相同设计。

VRC620: 可装6片中音萨克斯或中音单簧管哨片。

湿度控制盒

全新的弯德林湿度控制盒是一个最新的数字控制盒，能够控制盒内湿度，保证哨片始终处于最佳的演奏状态。可以存放20片Bb单簧管或中音萨克斯哨片以及12片次中音或上低音萨克斯哨片，或低音单簧管哨片。

HC200

哨片研磨工具

玻璃研磨板和研磨棒

哨片研磨板由精细的磨砂玻璃制成，表面可用水清洗，非常耐用。

研磨棒的灵感来自哨片刷，同样由磨砂玻璃制成，可根据演奏者的要求精确打磨哨片，突出个性化风格。

RR200:哨片研磨板和研磨棒。

RR202:哨片研磨棒。



擦拭布

纤维内膛擦拭布

结合丝质擦拭布外观精美、吸水性高、经久耐用的特点，弯德林内膛擦拭布是您保养乐器的最佳选择，经过特殊设计的柔软材质，在清洁乐器表面的同时，又避免刮伤表面。

由经过特殊设计的优质材料制成。

- 结实的软木重槌与易拉设计。
- 最佳的吸水性和吸油性。
- 易于用肥皂和清水洗净。
- 经久耐用

SW200：Bb单簧管擦拭布

SW300：低音单簧管擦拭布

纤维抛光擦拭布

和弯德林纤维内膛擦拭布具有一样的功能特性，但没有重槌设计。

PC300



牙垫

牙垫

独特的牙垫设计，起到保护笛头的作用，有两款不同厚度：

VMC6：6片装牙垫（透明）（厚度：0.35mm-.014"）

VMCX6：6片装牙垫（黑色）（厚度：0.80mm-.032"）



大师系列笛头专用旋转环

主要应用于大师系列单簧管笛头，可将笛头音准调至440HZ，内附1.5mm和1.75mm两种厚度的旋转环。

VTR100



笛头袋

绒布笛头袋（蓝色）

该笛头袋由海军蓝的绒布制成，可以保护笛头、笛帽和卡子。

P100

橡胶笛头袋（黑色）

橡胶笛头袋的保护性更强，可用于存放比较珍贵的弯德林笛头。

P200：可装Bb, Eb, 中音单簧管笛头；中音, 高音萨克斯笛头。

P201：可装低音单簧管笛头；次中音, 上低音萨克斯笛头。



附件

NEW



通用型萨克斯背带

这是第一款能使大型乐器背起来感觉变轻松的背带，参考了众多音乐家经验的人体工学设计表现十分和谐，演奏也比之前更加容易了。使用Vandoren通用背带，让你的颈椎不再有负担，呼吸也能更加顺畅自如。特性见P2。

FNH100

萨克斯吊带（中音和次中音）



黑色耐用尼龙吊带，专为萨克斯演奏者安全使用乐器而设计，提供最大的舒适度。

VSS102：大号黑色尼龙吊带。

软木膏



有一种芬芳的苹果花香味，能有效起到润滑和保护乐器的软木部分，使其光滑、透气性好。长期以来，弯德林软木膏受到学生和专业人士的青睐。

CG100

双簧哨片

所有双簧哨片均采用独立包装出售。



双簧管OR14/10/16*



英国管EH10



大管HB10



法式大管FB10



低音大管HC10



法式低音大管FC10



萨路管SA10

1	定型已切割苇子	x 10	
	双簧管	OCS30/31/32*	
	英国管	ECS30	
	大管	HBS30	
2	已切割苇子	x 10	
	双簧管	OC20/21/22*	
	英国管	EC20	
	大管	HC20	
3	已切割定型的半成品	x 10	
	大管	HBSP40	
4	原材芦苇	per kg	
	双簧管Oboe	ROC50	
	大管	RHB50	

* 软/中等硬度/硬



弯德林

创立于1905年，专门从事生产单簧管和萨克斯所用的哨片、笛头和附件

地址：法国巴黎75018-卢佩克街56号

电话：+33(0)1 53 41 83 00 传真：+33(0)1 53 41 83 01

www.vandoren.fr

中国总代理：KHS  功学社 集团 品牌服务热线：4006 508 170

